

BILLY HART QUARTET ONE IS THE OTHER

BILLY HART QUARTET

One Is The Other

Lennie Groove, Maraschino, Teule's Redemption, Amethyst, Yard, Sonnet for Stevie, Some Enchanted Evening, Big Trees

Mark Turner, sassofono tenore; Ethan Iverson, pianoforte; Ben Street, contrabbasso; Billy Hart, batteria

Durata: 51:37

1 CD ECM 2335

Alto Prezzo



0 602537 597338

Il secondo album ECM del quartetto di Billy Hart è uno dei più importanti della stagione ed è anche una grande dichiarazione d'intenti musicali. Il gruppo, già ampiamente acclamato con All Our Reasons nel 2011, raggiunge qui una espansività ancora maggiore. Le forti composizioni di Billy Hart, del pianista Iverson e del tenorista Turner, riflettono un'ampia porzione della storia della musica e si distinguono per assoli vivaci e fantasiosi suggellati da un fantastico interplay. La grande esperienza di Billy Hart permette al gruppo di intraprendere qualsiasi possibilità. In questa musica c'è un grande senso di libertà, gioia e dolcezza. Registrato a New York nel 2013.

- Articoli Correlati:
 ECM 1043 **BENNIE MAUPIN** The Jewel in the Lotus
 ECM 1832-33 **CHARLES LLOYD** Lift every Voice
 ECM 2248 **BILLY HART** All Our Reasons
 ECM 2316-20 **CHARLES LLOYD** Quartets

Confezione: **Jewel Box + O-card**

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **27/01/2014**

Colin Vallon **Le Vent** Patrice Moret Julian Sartorius ECM

COLIN VALLON TRIO

ECM

Le Vent

Juuichi, Immobile, Le Vent, Cendre, Fade, Goodbye, Le Quai, Pixels, Altalena, Rouge, Styx, Coriolis

Colin Vallon; pianoforte; Patrice Moret, contrabbasso; Julian Sartorius, batteria



Durata: 60:13

1 CD ECM 2347

Alto Prezzo



0 602537 627820

Come il vento celebrato nel titolo dell'album, il Colin Vallon Trio ha una sottile, insinuante forza. Partendo da un immaginario luogo silente la musica prende a respirare lentamente ma costantemente, aumentando di pressione fino a raggiungere una forza eruttiva. Il senso di rarefazione poetica era già presente in Ruga, ma questa volta con il leader Vallon impegnato a scrivere la maggior parte dei brani e col nuovo batterista Julian Sartorius a dettagliare i suoi ritmi flottanti, il trio svizzero entra in un nuovo spazio dove il tocco e l'inflessione sono più importanti del gesto solistico. Le melodie si dispiegano lentamente tra il pianoforte di Vallon ed il basso di Patrice Moret.

- Articoli Correlati:
 ECM 2185 **COLIN VALLON** Ruga
 ECM 2277 **ELINA DUNI QUARTET** Matanë Malit
 ECM 2350-55 Selected Signs **Interpreti Vari**

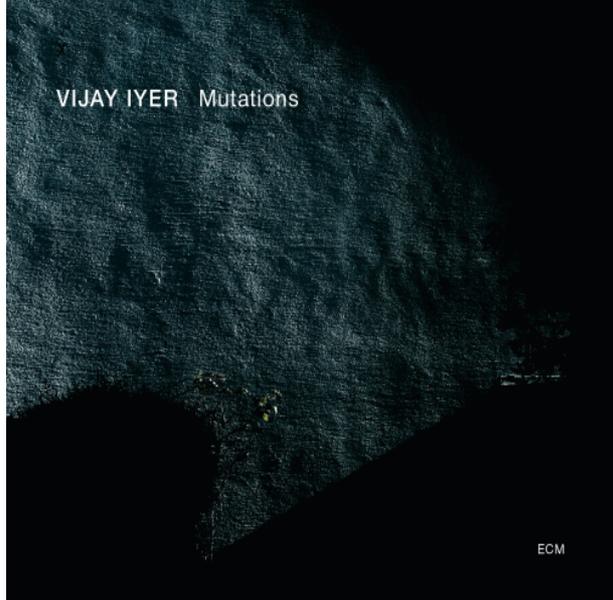
Confezione: **Jewel Box + O-card**

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **27/01/2014**

Mutations

Spellbound and Sacrosanct, Cowrie Shells and the Shimmering Sea; Vuln, Part 2; Mutations I-X; When We're Gone

Vijay Iyer, pianoforte; Miranda Cuckson, violino; Michi Wiancko, violino; Kyle Armbrust, viola; Kivie Cahn-Lipman, violoncello



Durata: 60:20

1 CD ECM 2372

Alto Prezzo

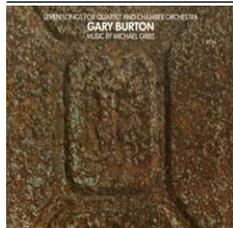


Articoli Correlati:
ECM 2087 ROSCOE MITCHELL Far Side - The Note Factory

"Mutations" è il primo album di Vijay Iyer come leader per ECM, una registrazione che amplia la percezione del lavoro di questo pianista-compositore. Al centro di questo album vi è "Mutations I-X" una composizione per quartetto d'archi, pianoforte ed elettronica. Un brano importante, costruito su cellule e frammenti, che si muove tra diverse atmosfere; a tratti propulsivo, avvolgente, lirico, luminescente. Attraverso l'interattività tematica, l'intreccio di trame acustiche ed elettroniche e di alcuni decisivi interventi di improvvisazione in musica notata, Vijay Iyer ha creato una suite sfaccettata il cui argomento è il cambiamento. Iyer dà un valore positivo al concetto di « mutazione », agendo al contempo come un improvvisatore e come una sorta di « lap top artist miscelando rumori e suoni diversi » e incoraggiando il processo di trasformazione. La suite è divisa da tre solo: "Spellbound and Sacrosanct, Cowrie Shells and the Shimmering Sea", una lettura in piano solo di una composizione degli esordi di Iyer, "Vuln, Part 2" e "When We're Gone", brani creati nell'estate del 2013. Le composizioni più recenti mettono il pianoforte in contrappunto con i ritmi creati elettronicamente e le estese tessiture della suite, facendo di quest'album un viaggio su un terreno mutevole.

Confezione: **Jewel Box + O-card**

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **27/01/2014**



Durata: 37:25

Genere: Jazz & Blues

ECM

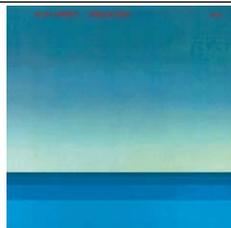
1 CD ECM 1040
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 27/01/2014

disponibile anche
1 LP ECM LP 1040 0



GARY BURTON
Seven Songs For Quartet And Chamber Orchestra



Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

ECM

1 CD ECM 1070
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 27/01/2014

disponibile anche
1 LP ECM LP 1070 0



KEITH JARRETT
Arbour Zena

RE:SOLUTIONS

Runes, Solara March, Mirrors - RE:SOLUTIONS

Gary Burton, vibrafono; Michael Goodrick, chitarra; Steve Swallow, basso; Ted Seibs, batteria; Members of The NDR-Symphony Orchestra, Hamburg; Michael Gibbs

Suona fresco anche se è un album del 1973. "Seven Songs" cala il quartetto di Gary Burton in un contesto orchestrale con composizioni di Micheal Gibbs - ispirate da Messiaen e Charles Ives come da Miles Davis e Gil Evans - ed eccezionali solo di Mick Goodrick, Steve Swallow e Burton stesso. Un album dalla produzione esemplare: Seven Songs stabilisce un nuovo standard per le registrazioni jazz orchestrali.

Keith Jarrett, pianoforte, Jan Garbarek, sassofono tenore e soprano; Charlie Haden, contrabbasso; String Orchestra: members of Radio Symphony Orchestra, Stuttgart, Mladen Gutesha, direttore

« Considero questo come uno dei miei lavori più lirici e ispirati » scrive Keith Jarrett di "Mirrors", il brano di quasi mezz'ora di durata che conclude Arbour Zena. Il contributo di Jan Garbarek è insostituibile ed estatico. E' facile convenire che Arbour Zena sia nel suo complesso uno degli album tra i più eccezionali di Jarrett. Una scrittura evocativa per archi, l'interplay di Jarrett con Garbarek e Haden e una produzione impeccabile fanno di questo disco del 1975 uno tra i migliori esordi della ECM.



Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

ECM

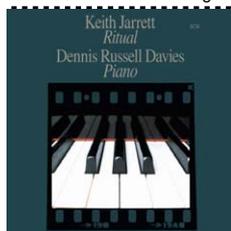
1 CD ECM 6002
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 27/01/2014

disponibile anche
1 LP ECM LP 6002 0



ABDULLAH IBRAHIM
African Piano



Durata: 32:15

Genere: Jazz & Blues

ECM

1 CD ECM 1112
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 27/01/2014

disponibile anche
1 LP ECM LP 1112 0



KEITH JARRETT
Ritual

Bra Joe From Kilimanjaro, Selby That The Eternal Spirit Is The Only Reality, The Moon, Xaba, Sunset In Blue, Kippy, Jabulani - Easter Joy, Tintiyana - RE:SOLUTIONS

RE:SOLUTIONS

Abdullah Ibrahim, pianoforte

A volte il messaggio musicale è così forte che la qualità della registrazione passa in secondo piano. Informalmente registrato nel 1969 in un club rumoroso - il famoso Jazzhus Montmartre di Copenhagen - il sapore di questo album è nel « documentare » piuttosto che nel restituire un suono di alta fedeltà. D'altronde qui il messaggio e l'essenza di Abdullah Ibrahim arrivano comunque forti e chiari. L'ascoltatore è coinvolto dai ritmi robusti del suo piano solo che riesaminano la storia del jazz da una prospettiva sudafricana, con echi di canzoni locali, quel pizzico di Monk e di Duke e molto altro ancora. African Piano è stato un album di grande influenza e ancora oggi non ha perso nulla della sua forza e vitalità.

Dennis Russell Davies, pianoforte

Keith Jarrett ed il pianista e direttore d'orchestra Dennis Russell Davies sono stati amici e compagni musicali per più di 40 anni. A metà degli anni '70 la St. Paul Chamber Orchestra condotta da Davies presenta musica da camera di Jarrett e, negli anni '90, Jarrett registra i concerti per pianoforte di Mozart con Davies ed la Stuttgarter Kammerorchester. Già agli esordi della loro collaborazione Jarrett aveva poi invitato Davies a suonare una propria composizione per piano solo. Ascoltare Ritual è come arrivare al nucleo di un concerto solistico di Jarrett. Come dice Dennis Russell Davies « Quelli che conoscono Jarrett lo ritroveranno in questa musica. Non poteva esser scritta da nessun altro ».



Genere: Jazz & Blues

SAM RIVERS
Contrasts

ECM

disponibile anche
1 LP **ECM LP 1162** 0

1 CD **ECM 1162**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 27/01/2014

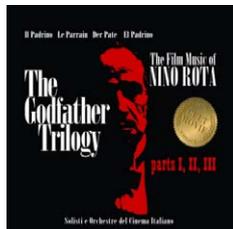


602537 435081

RE:SOLUTIONS

Sam Rivers, sassofono, flauto; George Lewis, trombone; Dave Holland, contrabbasso; Thurman Parker, batteria, marimba

Dave Holland ha sempre descritto l'esperienza con i gruppi di Sam Rivers come la propria scuola di perfezionamento. E' stato Sam che lo ha spinto a suonare « tutte le musiche » - dentro, fuori, atonale, swing, blues, tutte le sfumature del jazz e la musica da camera tradizionale. Ai tempi di Contrasts, Rivers e Holland avevano una collaborazione costante maturata nel corso di vari anni il cui risultato era una combinazione perfetta tra contrabbasso ed ance. Il batterista, Thurman Parker era uno dei più creativi del momento, muovendosi tra batteria e marimba. Il giovane trombonista innovatore George Lewis aveva già lavorato con Holland e Barker nei gruppi di Anthony Braxton.



Confezione: box set

Genere: Colonne Sonore

NINO ROTA
The Godfather Trilogy - Il Padrino (trilogia completa)

THE CATALOGUE OF THE DEJAVU RETRO GOLD COLLECTION

2 CD **RETRO 901**

Economico

Distribuzione Italiana 20/01/2014



0 076119 910011

La musica da film di Nino Rota - Il Padrino, parte I-III

Solisti e Orchestre del Cinema Italiano

La prima uscita della nuova serie 900, dedicata alle colonne sonore di "cult movies". Dopo il successo mondiale dei "Solisti e Orchestre del Cinema Italiano" con il pluripremiato Morricone e Tarantino, segue l'unica trilogia completa disponibili de "Il Padrino". Il libretto comprende saggi critici su compositore e registi.



Genere: Jazz & Blues

RALPH TOWNER
Five Years Later

ECM

disponibile anche
1 LP **ECM LP 1207** 0

1 CD **ECM 1207**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 27/01/2014

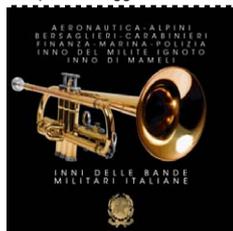


602537 435128

RE:SOLUTIONS

John Abercrombie, acoustic and electric guitars, electric 12-string guitar, mandoline guitar; Ralph Towner, 12-string and classical guitars

« Accade qualche cosa di speciale quando suonano insieme » osserva Robert Palmer del New York Times, ed i musicisti concordano: « Suonare con John è una delle cose che preferisco fare » dice Ralph Towner. « Posso suonare come se lo stessi facendo da solo ma anche esercitare il mio ruolo di accompagnatore. John è un musicista straordinario, anche quando sta suonando intensamente o aggressivamente riusciamo sempre a compensarci senza mai scontrarci ». Five Years Later segue gli esordi di Sargasso Sea e qui le loro improvvisazioni si muovono su una tavolozza più ampia.



Genere: Leggera Italiana

Inni delle Bande Militari Italiane

THE CATALOGUE OF THE DEJAVU RETRO GOLD COLLECTION

2 CD **RETRO 735**

Economico

Distribuzione Italiana 20/01/2014



0 076119 710352

Inni e marce d'ordinanza delle varie Armi, Inno di Mameli, La Leggenda del Piave, Inno Nazionale degli Alpini, Marcia d'ordinanza dei Bersaglieri, La Ritirata, Il Silenzio, ...

Aeronautica, Alpini, Bersaglieri, Carabinieri, Finanza, Marina, Polizia

Collezione esclusiva della musica "militare" italiana con gli inni e le marce d'ordinanza delle varie Armi: Inno di Mameli, La Leggenda del Piave, Fiamma, La Fedelissima, Marcia d'ordinanza 1° Regg. Granatieri, Marcia d'ordinanza della Marina Italiana, Inno del Finanziere, Inno della Polizia di Stato, Inno del Battaglione San Marco, Inno della Brigata Sassari, Inno Nazionale degli Alpini, Marcia d'ordinanza e passo di corsa dei Bersaglieri, Flick Flock, Piume baciati, Inno dei Carristi, Inno del Milite Ignoto, Inno dell'Aviatore, Inno dell'Aeronautica Militare, Il Silenzio fuori ordinanza, La Ritirata, In Caserma. Inoltre arie e cori popolari: Inno alla Virgo Fidelis, Marcia dal "Mosè in Egitto", Marcia trionfale dell'Aida, Marcia da "Ermani", Le Campanie di San Giusto, Il Reggimento di papà.



Genere: Jazz & Blues

MIROSLAV VITOUS
Miroslav Vitous Group

ECM

disponibile anche
1 LP **ECM LP 1185** 0

1 CD **ECM 1185**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 27/01/2014



602537 435104

RE:SOLUTIONS

Miroslav Vitouš, contrabbasso; John Surman, sassofono soprano e baritono; clarinetto basso; Kenny Kirkland, pianoforte; Jon Christensen, batteria

Tra il 1979 ed il 1989 il gruppo di Miroslav Vitouš era la palestra perfetta per le molteplici capacità del leader e di John Surman. In quel periodo registrarono tre album per ECM, il presente, del 1980, stava nel mezzo. Vitouš e Surman erano molto ben bilanciati tra le proprie radici e le influenze che andavano al di là del jazz, un amore per il suonare liberamente e un impegno ad utilizzare tutto il potenziale dei loro strumenti: Surman suona al massimo della gamma del sax baritono abbinandosi in modo perfetto all'arco di Miroslav. Il temibile Jon Christensen ha condiviso la loro passione musicale come anche Kenny Kirkland. Il repertorio include brani classici di Vitouš ("When Face Gets Pale"), una improvvisazione collettiva, e "Number Six" di Surman.



Genere: Jazz & Blues

JOHNSON ROBERT
The Very Best of - The Definitive
Transcriptions, Original Master Recordings

THE CATALOGUE OF THE DEJAVU RETRO GOLD COLLECTION

2 CD **RETRO 641**

Economico

Distribuzione Italiana 20/01/2014



0 076119 610416

Contiene biografia dettagliata - Kind hearted Woman Blues, Last Fair Deal gone down, Preaching Blues (Up jumped the Devil), Honeymoon Blues, Milkcow's Calf Blues e molti altri

Robert Johnson non ha sicuramente bisogno di presentazioni. Cosa distingue questa compilation? Il miglior trasferimento sonoro delle sue registrazioni, grazie all'utilizzo delle più recenti tecniche di studio e di accesso ai 78 giri originali e acetati. Le note di copertina sono a cura di Ken Dryden, di All Music Guide e Downbeat.